

# EL REFUGIO SOÑADO

Está en el corazón del Pirineo catalán, en una construcción de origen señorial acondicionada con materiales ultracálidos. ¿Su mayor éxito? Una decoración natural que derrocha toneladas de charme.

Realización: **Estela Gómez Lupión**. Texto: **Beatriz Fabián**. Fotos: **Montse Garriga**



## UNA ATMÓSFERA MUY ACOGEDORA

Se debe a los tonos naturales elegidos. ¿Un ejemplo? Los sofás de Andrew Martin están tapizados con lino de Pepe Peñalver. Los cojines grandes son de la firma holandesa Pol's Potten y los pequeños muestran un estampado tradicional tirolés.



## IDEAS DEL PROYECTO

### Resaltar la arquitectura original

La idea de conservar los vanos, techos de bovedilla y vigas contribuye a poner en valor el trasfondo histórico del edificio. Una de las claves para que los espacios sean acogedores fue la elección de colores y de materiales con texturas de tacto ultrasuave y con cuerpo.

### Respetar el entorno

Un rincón de la soleada Cerdanya, las vistas a las cumbres pirenaicas, el nacimiento de un río bajo la misma casa... Son coordenadas que ponen el acento en este enclave geográfico, que para el equipo de Contemporain Studio «tiene unas vibraciones especiales».

### RÚSTICO ACTUAL

Una de las paredes conserva la piedra original a la vista. La alacena de roble es de Flamant, la cómoda del Ampurdán data del siglo XIX y las sillas francesas, vestidas en terciopelo gris, son también antiguas.

*La mezcla da la clave estética en los rotundos espacios de esta construcción de campo*



**EL PASO AL COMEDOR**

Está flanqueado por dos piezas francesas: una silla en terciopelo tono chocolate y una cómoda antigua pintada en turquesa. Sobre ella, figura de madera indonesia y un vistoso arreglo de tallos verdes. En primer plano, una mesa filipina.

## ACCESO AL SALÓN

Se realiza a través de un vano abierto que deja a la vista la gran anchura del muro. Las paredes y el techo se han pintado en tono tabaco oscuro para potenciar la sensación de recogimiento y, al mismo tiempo, resaltar la arquitectura. Destaca el dibujo firmado por Ramón Casas en contraste con la talla indonesia colocada en un viejo tronco como pedestal.





#### EN MADERA NATURAL

Sobre la cómoda de roble, que es una pieza francesa antigua, dos montajes con cuernas realizados por un artesano local siguiendo un diseño de Contemporain Studio, lo mismo que los armarios de roble macizo con puertas caladas.

Disfrutar de un refugio de invierno sin complicaciones era la idea que acariciaban los propietarios de esta villa en las inmediaciones de Puigcerdá (Girona). El edificio, una recia construcción de época medieval, había logrado conservar la esencia de su pasado, y a este encanto sumaba su ubicación en un enclave que fue asentamiento druida. \*\*\*

## UN DOSEL A MEDIDA

Es una estructura exenta al canapé y está diseñada por la firma Olivé para que se adapte al techo. Éste último conserva la bovedilla típica catalana, pero pintada en blanco como los altos rodapiés, los marcos de madera del dosel y las tablillas que forman el cabecero. A modo de pie de cama, dos baúles orientales antiguos.





#### UN RINCÓN DE LECTURA

Junto a uno de los ventanales –vestidos con caídas de lino de Pepe Peñalver–, chaise longue con respaldo de rejilla de Flamant. El cojín de pelo se adquirió en Azul Tierra. En la cama, pareja de cuadrantes tiroleses en terciopelo negro.



Sin duda, alguna fuerza telúrica intervino para hacer posible el milagro de que, en unos días y sin apenas obras, parte de la antigua vivienda se convirtiera en un lugar más acogedor. Los dueños encargaron a Contemporain Studio —empresa que conocían de reformas anteriores— la puesta en escena. ¿El resultado? Espacios confortables por obra y gracia de los acabados en tono tabaco del salón

y de un buen repertorio de tejidos, complementos y mobiliario. Todo elegido con el mismo fin: subir la temperatura ambiente. El camión de mudanza llegó con una pareja de sofás de Andrew Martin, dos butacas tapizadas en terciopelo gris, una alfombra de pelo largo, esponjosos cojines, la cama de dosel y muebles de roble macizo que hicieron el resto. ♦  
Ver páginas de Direcciones

#### **ENTRADA CAMUFLADA**

Los frentes de cuarterones de los armarios se unifican con la doble puerta de paso al baño. El suelo de roble —formado por tablas extragrandes recuperadas de un antiguo *château*— se repite en ambas estancias.

## EL ENCANTO DE LA FUSIÓN

La combinación es heterogénea y, a la vez, armónica: la lámpara se encontró en un anticuario de Puigcerdá, la alfombra procede de Azul Tierra y los taburetes-mesa auxiliar en madera de balsa son diseño de Contemporain Studio.





#### **CUARTO DE BAÑO**

Con grifería de la firma Cristina, el lavabo —una pieza en piedra de San Vicente— se sustenta sobre una estructura de roble, a juego con el suelo. Sobre los estantes, cajas recuperadas de un antiguo mueble de oficio. El zócalo y el faldón de la bañera están revestidos en pizarra.