



EL ARQUÉOLOGO URBANO

El decorador Lázaro Rosa-Violán, imparable en boteles y restaurantes (y en su mejor momento), nos abre su casa-estudio en Barcelona. Es un rico interior en un edificio modernista donde recupera, corta y pega elementos con carácter y orquesta atmósferas reposadamente lujosas y vividas.

TEXTO ENRIC PASTOR FOTOS ANTONIO TERRON

EN EL SALÓN, UN ESPEJO MODERNISTA RESCATADO DE UNA "BOISERIE" QUELGA SOBRE LA CHIMENEA CON EMBOCADURA FRANCESA DEL XIX QUE ESTUVO EN LAS OFICINAS DE LA VANGUARDIA. MESA DE CRISTAL NEGRO BISELADO Y ACERO DISEÑADA POR CONTEMPORAIN STUDIO, ALFOMBRA DE SEDA DE BSB Y CHESTER DE FLAMMANT. EN LA OTRA PÁGINA, LA CASA FUE LA OFICINA DE UNA EMPRESA TEXTIL, Y AUN CONSERVA EL ASCENSOR QUE LA COMUNICABA CON LOS ALMACENES. MESA BELGA CON REPRODUCCIÓN A GRAN ESCALA DE UN JARRÓN ART DÉCO, ALFOMBRA DE BSB Y, DORMIDO, BOSCO, EL REY DEL HOGAR. UN ESCULTURA DE THOMAS PONS-HERZ CONVIVE CON UN MAO DE ALABASTRO COMPRADO EN CHINA.





EL SALÓN ES UN ESPACIO
DIÁFANO DE 200 M² Y CINCO
DE ALTURA CON TRES
GRANDES VENTANALES.
LÁZARO HA CREADO VARIOS
AMBIENTES CON AYUDA DE
LOS SOFÁS CHESTER XXL DE
PIEL BLANCA DISEÑADOS POR
ÉL Y DE DOS ROSETONES DE
ESCAVOLO DE UN DECORADO
DEL LICEO DE LOS AÑOS
20-30 APOYADOS SOBRE

CONSOLAS CHINAS. A LA
IZDA., DOS BUTACAS BALTHUS
DE LENTEJAS TORNEADAS
CREADAS PARA EL HOTEL
PULITZER DE ROMA, Y PAREJA
DE CAMAS CHINAS DEL XVIII
QUE LÁZARO UTILIZA COMO
CONSOLAS EN LA ENTRADA,
CON DOS GRANDES JARRONES
QUE EL DECORADOR TIENE
PREVISTO TRANSFORMAR EN
PIES DE LÁMPARAS.





OTRA VISTA DEL SALÓN, CON DOS BUTACAS
ROJ BLANCAS, DISEÑO PROPIO, "TAPIZADAS
EN PIEL, EL TEJIDO QUE MÁS ME INTERESA"
DICE LAZARO. DELANTE, CHESTES MARRÓN
ENVEJECIDO DE FLAMANT. EN LA OTRA
PÁGINA: SOBRE EL APARADOR DE ROBLE DE
CLEYBERGH, LÁMPARAS HECHAS A PARTIR
DE JARRONES AZULES CON CORALES DE
POLLS POTTEN Y DISTINTAS OBRAS, ENTRE
ELLAS, UN GRABADO DEL XVII, UN VASARELY
DORADO, UN BUSTO VENECIANO, DIBUJOS
DE PICASSO Y UNA FOTOGRAFÍA DEL PROPIO
ROSA VIOLÁN. TABURETES DE PORCELANA DE
OBJETO DE DESEO Y ALFOMBRA DE BSB.





EN UN DISTRIBUIDOR, BUTACAS DE ACERO MATE Y PIEL DE ANTÍLOPE DISEÑADAS POR LÁZARO PARA UNA CASA EN KENIA, GRABADO DE PIRANESI DEL XVIII, TABURETE DE LIAIGRE Y ALFOMBRA DE BSB. ABAJO, JUNTO AL COMEDOR, UNA CÓMODA AMPURDANESA DEL XVI SIRVE DE MUEBLE BAR. ARREGLO CON MARQUESAS DE LA TERRAZA Y LÁMPARA DANESA AÑOS 60.



Intento crear y vivir en lugares que tengan un alma, y si no la tienen, se la doy con elementos antiguos, muebles recuperados de otros lugares y viejas piezas arquitectónicas con mucho carácter. Me gusta que parezca que todo ya estaba, que ha sobrevivido al paso de los años. Si huelo lo falso, ya no me funciona". Estamos en el *Exemple*, Barcelona, en un deslumbrante piso histórico de 580 m² más otros 600 de terraza asomada a un amplio patio de manzana, donde viven Lázaro Rosa-Violán, su perro *Bosco* y, en horario laboral, los ocho diseñadores de su despacho, *Contemporain Studio*. El dueño de la casa sabe mucho de arte, diseño, decoración, pero sobre todo de atmósferas, y es ahora el referente del nuevo interiorismo rico, sofisticado y cálidamente vivido. Es pintor, o lo fue, con carrera profesional en galerías hasta hace unos 10 años, cuando abrió un restaurante en Formentera con su hermano y otros socios. El interior corrió a su cargo, y tal fue el éxito que desde entonces no ha parado. "Viéndolo con el tiempo, creo que me harté de trabajar solo en mi taller de pintor. Necesitaba tener gente a mi alrededor y contagiarme de otras ideas", cuenta Lázaro. Su capacidad para imaginar interiores y darles una pátina de lujo e intemporalidad se demostró instintiva, y su consagración llegó de la mano del empresario de

restauración Lluís Camós y su docena de restaurantes *cheap & chic* dispersos por Barcelona (*La Polpa*, *Flamant*, *Baltazar*...) y Madrid (*Bazaar*, *La Finca de Susana*, *Public*...), un *bit* de la hostelería, el *Zara* de la restauración lo llaman: comedores donde uno se siente importante inmerso en un interior *posh*, se come bien y se paga poco. "Cuando fundé mi estudio en 2003 escaseaban los bares y restaurantes bien ejecutados: aquellos donde la iluminación, el ambiente y la comida se compenetraran para lograr un todo coherente —recuerda—. Los diseñadores de interiores somos actores. Debemos vestirnos y cambiar de personaje, entender las nuevas identidades e integrarlas en la propia". Desde ahí, en siete años, su cartera de proyectos se muestra espectacular y abultadísima: hoteles (*Pulitzer*, *La Malcontenta*, *Praktik*, el reciente *D.O.* en Barcelona), tiendas (*Oysho* del grupo *Inditex*, proyecto mundial en ejecución y primer decorador *externo* que contrata Amancio Ortega, o *Félix*, la cadena de *delicatessen* hoy de estreno en Madrid), clubes de playa (el *Mamouche* en Essaouira, listo en dos meses), casas privadas, algunas de lujo mano a mano con Jean Nouvel, y más, *muchos* más restaurantes (especialidad de la casa) y localizaciones por todo el mundo: Roma, Buenos Aires, Ibiza, Filipinas, Puerto Rico. Su casa fue la oficina de un almacén textil en un edificio modernista de principios de siglo. "Vivía enfrente y estaba obsesionado con su terraza. Cuando vi movimiento me lancé. No llegaron a colgar

LÁZARO Y LOS DISEÑADORES DE SU ESTUDIO SE REÚNEN EN EL PROTOTIPO DE SU MESA TRIPODE Y EN SILLAS VINTAGE DE LOS 60. LÁMPARA ARCO DE CASTIGLIONE Y, EN EL TECHO, CHANDELIER DISEÑADO POR PACO RABANNE PARA UNA BOITE DE LA COSTA AZUL EN LOS 70. LÁZARO TIENE GUARDADAS OTRAS 10 A LA ESPERA DE USARLAS EN ALGÚN PROYECTO.

A LA IZDA., DOS TINTAS SOBRE LIENZO DE ROSA-VIOLÁN SOBRE UN APARADOR DE CRISTAL NEGRO BISELADO DISEÑO DE SU ESTUDIO, AL IGUAL QUE LAS LÁMPARAS DE PIE. AL FONDO, EN LA CONSOLA DE MADERA Y ACERO, GRABADO OP-ART DE DINO, DIBUJO DE PAUL KLEE Y JOYEROS COMPRADOS EN VENEZIA. EN PRIMER PLANO, BANCO DE HALL EN TERCIOPELO.





EL BAÑO PRINCIPAL ESTA EN LA ANTIGUA RECEPCIÓN DE LA EMPRESA TEXTIL Y ALGUNAS BOISERIES DE MADERA TODAVIA ESCONDEN LAS CAJAS FUERTES. BAÑERA DE PHILIPPE STARCK, TABURETE DE SEMPRE Y ALFOMBRA DE BSB. EN LA OTRA PÁGINA: EN LA

HABITACIÓN DE INVITADOS, CAMA CON DOSEL DE CONTEMPORAIN STUDIO, TABURETES JAPONESES DE PORCELANA Y MANZANA DE GERARDO SANMARTIN. LA MESITA DE NOCHE DE LA IZDA. PERTENECE A LA PRIMERA DECORACIÓN DEL HOTEL. LA MAMOUNIA DE MARRAKECH.





EN EL DORMITORIO DE LÁZARO, ARMARIOS CHINOS DEL XVIII CON JARRONES ROJOS DE DISTINTAS PROCEDENCIAS. PINTURA DE GERARDO SANMARTÍN Y BUTACA VINTAGE DE ANDREW MARTIN COMPRADA POR SUS PADRES EN LOS 70. LAS ESCALERAS LLEVAN A LA TERRAZA. EN LA OTRA PÁGINA: COMO CABECERO, PANELES CON ESPEJOS DEL SALÓN DE BAILE DE UN PALACIO BARCELONÉS. MESITAS LACADAS DE GONG (LONDRES), FLEXOS JELDE ORIGINALES Y ROPA DE CAMA DE FRETTE. DETRÁS, PUERTA DE UN PALACIO TURCO, CONSOLA DE PIEL Y, ENCIMA, RETRATO DE UN PACHÁ DE LA INDIA DEL XIX.





EL COMEDOR, CONTIGUO A LA COCINA, ESTA PANELADO CON PUERTAS RECUPERADAS DEL HOTEL RITZ DE BARCELONA. SOBRE LA CHIMENEA, RETRATO DE PICASSO. LAMPARA DE TECHO DE MURANO, MESA CHINA DE CONVITE, BUTACAS MARLY DE PIEL DE DISEÑO PROPIO Y SILLAS DANESAS. EN LA OTRA PÁGINA: UN PANEL DE UN

ARTISTA CHINO AFINCADO EN GLOT A PRINCIPIOS DEL XX DA CARACTER A LA COCINA. LA ENCIMERA ES UNA MESA DE CORTE DE UN ANTIGUO NEGOCIO TEXTIL DE BARCELONA. ENOMA, BOTELLAS DE VINO JOE DE MIGUEL ÁNGEL VAQUERO, EL PRIMER VERDEJO QUE SE PRODUCE EN CATALUÑA Y BEBIDA «FICHA DE MI CASA», BUENTA LAZARO.





LÁZARO ROSA-VIOLÁN Y BOSCO, SU BRACO DE WEIMAR, QUE VIVE A SUS ANCHAS EN LA TERRAZA DE 600 M² EN PLENO CENTRO DE BARCELONA. SILLAS AMÉRICA DE FIBRA DE VIDRIO TRENZADA A MANO DISEÑO DE LOBSTER'S DAY, EN DUCARP. DCHA., EN LA HABITACIÓN DE INVITADOS, PIEZA DE UNA BARCA DE MADAGASCAR, ESPEJO FRANCÉS DEL XIX Y FLORES DE MÁRMOL DE TURQUÍA, EN OBJETO DE DESEO. EN LA OTRA PÁGINA: VISTA DE LA TERRAZA, CON SUELO DE PINO CANADIENSE, CELOSÍAS DE MADERA, MARQUESAS Y OTRAS PLANTAS, Y MUEBLES DE TECA Y MIMBRE DE LAS EDITORAS BELGAS CLEYBERGH Y SEMPRE. (ver carnet de direcciones)

el cartel". Se mudó en 2005, y ahora es un escenario lleno de lo que le interesa estéticamente. "Estaba desastrosa, y sigue estándolo –bromea con su fina ironía–. Los anteriores inquilinos habían trabajado hasta el último día y estaba llena de muebles de oficina espantosos. Lo vació un chatarrero, salvamos lo que se pudo, hicimos un baño, pintamos y en dos semanas estábamos instalados. Los muebles fueron llegando, se colocaron sin ninguna intención decorativa y ya está. Muchos son prototipos o sobrantes de proyectos, unidos a antigüedades, objetos y arte que compro en mis viajes, la veces llenando contenedores enteros!, y que guardo aquí o en almacenes para ir sacando en mis obras; todo está en permanente movimiento". Lo que no varía es la caótica distribución, potente en su orden vivido y con mil detalles: un gran salón de 200m² lleno de luz natural donde trabaja, se reúne y recibe con música de fondo y flores, un baño con *boiseries* de madera, biblioteca, dormitorios, una cocina y comedor hecha con retales arquitectónicos de viejas tiendas y hoteles y una terraza de atmósfera colonial para vivir en permanentes vacaciones. "Las cosas vienen y se van, me hartó enseguida de muchos muebles. Hace cinco años que estoy aquí de manera provisional, no tenía intención de instalarme. He comprado un piso muy cerca y aún no lo he tocado, porque el día en que lo termine tendré que mudarme, o no". Su habilidad estética puede desgranarse en tres claves: 1) el *arqueólogo urbano*, porque es un experto *recuperateur* de elementos arquitectónicos del pasado (puertas y ventanas de derribos, *boiseries*, mostradores, rosetones y embocaduras palaciegas,

barras de coctelerías, armarios y consolas chinas –otra fijación–, suelos de tablón ancho...) con los que compone, *corta y pega*, une a retales o vuelve a recrear para que sus lugares tengan alma y evoquen una naturalidad vivida; 2) el *ojo de pintor*, porque sus estudios de Bellas Artes, su carrera como artista (precoz: montó su primera exposición en Bruselas con sólo ocho años, y evolucionó desde la figuración a su actual abstracción geométrica) y sus frecuentes viajes por el mundo han curtido su visión plástica, casi de lienzo, para crear atmósferas reposadas y cultas, ritmos cromáticos siempre lisos (presume de usar estampados) y dar con el exitoso concepto de sus concurridos restaurantes, proponer el diseño gráfico y hasta pintar hasta el último cuadro que cuelga en sus interiores ("ahí no entra nada que no sea mío –se ríe–, sobre todo porque nunca hay presupuesto para comprar arte, prefiero crear mi propia pinacoteca antes que colocar esas malas reproducciones que abundan en hoteles y despachos"); y 3) el *creador total* que, a la manera de su admirado Gio Ponti, customiza muebles, reinventa *bits* clásicos como el *chester XXL*, fabrica lámparas con jarrones o tubos de fontanería, experimenta con los oficios de siempre (herrereros, alfareros, ebanistas), pinta con óleo las frías bombillas de bajo consumo para aumentar su calidez e incluso ultima una colección de mobiliario para una editora catalana que verá la luz en 2011: "Son más de 150 piezas superbásicas que abarcan toda la casa, a buenos precios, para que la gente tenga sillas bonitas en casa sin arruinarse", cuenta. Lázaro, culto, elegante y en el epicentro de mil nuevas obras, está en su mejor momento. ■

