

EL SALÓN DE LOS GRANDES DECORADORES

Lázaro, junto a su perro *Bosco*, en una butaca *Roi*, diseño suyo. Detrás, una escultura de Henri Moore. Los centros de anémonas son lámparas holandesas y las del techo, de Paco Rabanne, provienen de una antigua *boite* de la Costa Azul.

Lázaro

Rosa-Violari

Su salón ocupa lo que fue un antiguo almacén de algodón del s. XIX. El decorador vive y trabaja en un genuino loft con un inconfundible acento, elegante, actual y ecléctico. Y todo ello, en pleno Ensanche barcelonés.



Su nombre y su sello, Contemporain Studio, están ligados a contraste y modernidad. Y a hoteles de última generación o restaurantes y bares actuales y sofisticados que aúnan en su interior muebles palaciegos, art déco, piezas de los cincuenta, de mercadillo, de derribo o recicladas para una nueva vida o distinta función. Todo aderezado con pintura, fotografía y escultura contemporánea. Un cóctel con retrogusto a atmósferas especiales y sugerentes, que tienen su máximo exponente en su propio salón.

La estancia ocupa la sala principal de lo que fue un antiguo almacén de algodón «y aún conserva un cierto aire texano», explica Rosa-Violán. Desde luego, glamour no le falta a este espacio diáfano de 200 m de superficie y 5 de altura, «un genuino loft –por origen, espíritu y porque aquí vivo y trabajo– sin intención decorativa alguna, las piezas llegan, se colocan y ahí están». El azar guía la mano del buen gusto y el *savoir faire*, de eso no hay ninguna duda.

Realización: E. Gómez. Texto: T. Herrero. Fotos: M. Garriga



Otra vista de la zona de estar del salón. En primer término, la butaca con los brazos torneados es un prototipo realizado para el hotel Pulitzer de Roma. El chester blanco de piel es de Contemporain Studio y la pareja de mesas de centro están realizadas en roble holandés, pero según un diseño chino.

TOP SECRET

UN CONSEJO PARA DECORAR

La coherencia, hacerlo de acuerdo con tus propias ideas y estilo de vida.

UN ESPACIO PÚBLICO

Una coctelería. Siento una atracción especial por este tipo de locales.

SU DISEÑADOR

Gio Ponti, el gran arquitecto italiano que también fue creador de mobiliario.

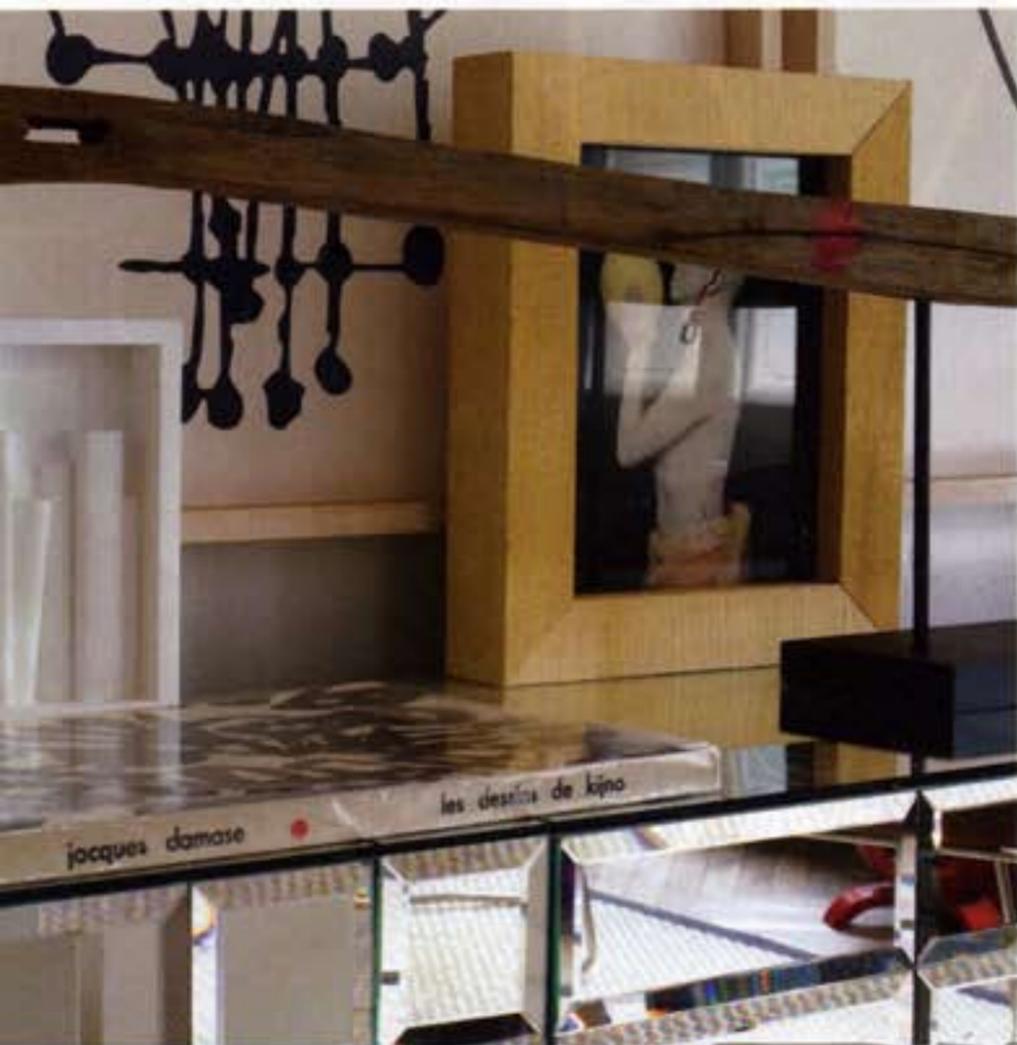
RECOMIÉNDENOS UN RESTAURANTE

La Esquina, en Nueva York. ¡Ojo! Hay que entrar por la puerta de empleados, pasar la cocina y llegar al sótano: platos mexicanos y buena música (www.esquinanyc.com).

UNA ESCAPADA Y UN HOTEL

Palermo y el hotel Villa Igiea, un pequeño castillo centenario asomado al mar sobre un acantilado (www.hilton.com).

Abajo, detalle de esculturas traídas de Timor, una fotografía de Karina Hemmings y una pintura del propio Lázaro Rosa-Violán. Sobre una mesa de laca negra –arriba a la derecha–, lámpara en plata y negro, todo de Contemporain Studio. Sobre una peana, escultura de Henry Moore y detrás, biombo con dibujos de S. Lewitt. Sobre la chimenea –abajo a la derecha–, con embocadura francesa del s. XIX, esculturas de Timor y asientos tunecinos en porcelana.



MUY PERSONAL

SE INSPIRA EN...

Todo, absolutamente todo me sirve para inspirarme.

UN OBJETO CLAVE EN DECORACIÓN

La chimenea.

UN MATERIAL, UN COLOR

Nunca descarto ningún material. Y tampoco ningún color, aunque en todos mis trabajos el blanco siempre ocupa un papel protagonista.

ELIJA UNA TELA

Terciopelo e hilo natural.

SU RINCÓN FAVORITO

Sin duda, ¡mi terraza!

¿CON QUÉ TRABAJO RECIENTE SE QUEDA?

De todos me siento especialmente orgulloso.

¿QUÉ LE GUSTA MÁS DE SU SALÓN?

La luz natural que entra por los numerosos ventanales. Eso y la altura de los techos, que es espectacular.

LLÁMALE SI...

Eres amante del *vintage*, las piezas de derribo, los objetos de almoneda, étnicos, orientales... y te gusta mezclarlos con diseños modernos y obras de arte contemporáneas.